

Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

Косметические практики мужчин и женщин в Греции бронзового века !!!



*Минойская настенная роспись с изображением трёх женщин. Источник:
ArchaiOptix / Wikimedia Commons*

Врождённое стремление хорошо выглядеть было частью человеческого опыта ещё до начала письменной истории. Люди бронзового века в Греции (ок. 3200 — ок. 1100 гг. до н. э.) не были исключением: мужчины и женщины микенской и минойской цивилизаций очень заботились о своей красоте.

Даже беглый взгляд на сохранившиеся фрески и артефакты этого периода позволяет увидеть множество цветов и интересных стилей, в которых одевались представители этих загадочных цивилизаций.

С точки зрения историка, воссоздание стандартов красоты в Греции бронзового века — непростая задача. О Греции бронзового века известно меньше, чем о более поздних эпохах, таких как классический и эллинистический периоды, о которых сохранилось сравнительно много материалов. Тем не менее археологических находок достаточно, чтобы мы могли составить представление о том, как выглядели греки бронзового века.



Изображение женщины на микенской фреске. Источник: Zde / CC BY-SA 3.0 / Wikimedia Commons

Как женщины в Греции бронзового века следили за своей красотой

Наше представление о стилях, которым отдавали предпочтение минойские женщины, довольно обширно благодаря множеству сохранившихся изображений, найденных в Кноссе, Акротири и других местах минойских поселений и торговых путей.

Изысканную иллюстрацию минойской одежды можно найти в очаровательной фигурке богини со змеями. Этот замечательный артефакт демонстрирует основные элементы минойской одежды. На фигурке изображена элегантная женщина в струящейся юбке с воланами и многослойными складками, которые изящно ниспадают до пола. Её наряд дополняет лиф с короткими рукавами и изящным вырезом с фестонами, открывающим грудь.

Сохранившиеся фрески также свидетельствуют о том, что яркие и привлекательные ткани, окрашенные во множество цветов, занимали центральное место в минойской моде. В узорах преобладают насыщенные основные цвета, в том числе ярко-красный, насыщенный жёлтый и глубокий синий.



Слева — микенская фреска с изображением двух женщин на колеснице, справа — минойская фреска с изображением женщины. Источник: Общественное достояние / Археологический музей Ираклиона / CC BY-SA 4.0 / Wikimedia Commons

Ещё одним интересным элементом минойского женского наряда было использование корсетов или узких поясов для создания фигуры типа «песочные часы». Произведения искусства свидетельствуют о том, что в минойской культуре очень ценилась тонкая талия, и, возможно, для достижения желаемого образа использовались методы модификации тела.

Стандарты красоты в материковой Греции в эпоху бронзы во многом были заимствованы у минойцев с Крита и других островов Эгейского моря. Микенские женщины носили такую же одежду, как и их минойские предшественницы, хотя иногда предпочитали закрытый лиф, который прикрывал грудь.

Макияж, причёска и аксессуары

Минойские и микенские женщины также ценили украшения и использовали их, чтобы подчеркнуть и без того привлекательный образ. Серьги-кольца, ожерелья и браслеты — возможно, не слишком отличающиеся от тех, что мы видим сегодня, — носили женщины в Греции в эпоху бронзы. Украшения изготавливались из золота, стеклянных бусин и других материалов.

На минойских фресках обычно изображены женщины с очень бледной кожей, что указывает на предпочтение более светлых оттенков. Микенские артефакты свидетельствуют о том же. Это, в свою очередь, говорит о том, что женщины из высших слоёв общества, возможно, не выходили на солнце. В некоторых случаях на фресках можно увидеть то, что похоже на румяна на щеках женщин.



Слева — фреска с изображением минойской женщины, справа — гипсовый слепок с лица микенской женщины. Обратите внимание на характерные цвета микенского гипса, которые могут указывать на предпочтения в макияже. Источник: I Sailko / CC BY-SA 3.0 / Sharon Mollerus / CC BY 2.0 / Wikimedia Commons

Некоторые современные реконструкции минойского и микенского макияжа включают в себя использование пудры для отбеливания кожи, красных румян для щёк или более заметных красных узоров на лице, но сложно сказать, следует ли воспринимать преувеличенные образы на фресках буквально.

Минойских и микенских женщин обычно изображали с чёрными волосами, заплетёнными в длинные косы или локоны.

Греческие мужчины бронзового века

Одежда греческих мужчин бронзового века была гораздо проще, чем у их женщин. Ещё одно различие между минойцами и микенцами заключалось в том, что последние предпочитали носить яркую одежду.

Минойские мужчины носили разнообразную одежду: набедренные повязки, набедренные платки и килты, которые часто дополнялись декоративным гульфиком. Обычно они были ярких жёлтых, синих и белых цветов. Торс обычно оставался открытым, но его украшали ожерелья, браслеты и повязки на бицепсах.



Минойский «Принц лилий». Источник: Zde/ Wikimedia Commons / CC BY-SA 4.0

Минойские мужчины также украшали себя характерными головными уборами с длинными яркими перьями, которые торчали в центре. Обычно их изображают гладко выбритыми.

Микенские мужчины носили похожую одежду, но предпочитали прикрываться плащами, а иногда и туниками.

Автор Александр Гейл

Источник: <https://greekreporter.com/2025/11/29/beauty-secrets-bronze-age-greece/>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!
ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ МЫ ДУХОВНО БОГАЧЕ
и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!
ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!
АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - ВЕРНОСТЬ –
ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ !!!
или когда
ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!





Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

Αισθητικές πρακτικές ανδρών και γυναικών στην Ελλάδα της Εποχής του Χαλκού !!!



Μινωική τοιχογραφία που απεικονίζει τρεις γυναίκες. Πηγή: ArchaiOptix / Wikimedia Κοινά

Η έμφυτη επιθυμία για όμορφη εμφάνιση αποτελεί μέρος της ανθρώπινης εμπειρίας από την αυγή της γραπτής ιστορίας. Η Ελλάδα της Εποχής του Χαλκού (περίπου 3200 – περ . 1100 π.Χ.) δεν αποτελούσε εξαίρεση: οι άνδρες και οι γυναίκες του μυκηναϊκού και του μινωικού πολιτισμού έδιναν μεγάλη προσοχή στην ομορφιά τους.

Ακόμα και μια πρόχειρη ματιά στις σωζόμενες τοιχογραφίες και αντικείμενα αυτής της περιόδου αποκαλύπτει τα πολλά χρώματα και τα ενδιαφέροντα στυλ ενδυμασίας που φορούσαν οι εκπρόσωποι αυτών των μυστηριωδών πολιτισμών.

Από την οπτική γωνία ενός ιστορικού, η αναδημιουργία προτύπων ομορφιάς στην Ελλάδα της Εποχής του Χαλκού είναι ένα δύσκολο έργο. Λιγότερα είναι γνωστά για την Ελλάδα της Εποχής του Χαλκού από ό,τι για τις μεταγενέστερες περιόδους, όπως η Κλασική και η Ελληνιστική περίοδος, για τις οποίες έχει διασωθεί συγκριτικά περισσότερο υλικό. Παρ' όλα αυτά, τα αρχαιολογικά ευρήματα είναι επαρκή για να μας δώσουν μια ιδέα για το πώς έμοιαζαν οι Έλληνες της Εποχής του Χαλκού.



Μια γυναίκα απεικονίζεται σε μινωαϊκή τοιχογραφία. Πηγή: Zde / CC BY-SA 3.0 / Wikimedia Κοινά

Πώς οι γυναίκες στην Ελλάδα της Εποχής του Χαλκού διατήρησαν την ομορφιά τους

Η κατανόησή μας για τα στύλ που προτιμούσαν οι Μινωίτες γυναίκες είναι αρκετά εκτεταμένη, χάρη στις πολλές σωζόμενες εικόνες που βρέθηκαν στην Κνωσό, το Ακρωτήρι και άλλες τοποθεσίες μινωικών οικισμών και εμπορικών δρόμων.

Μια εξαιρετική απεικόνιση της μινωικής ενδυμασίας βρίσκεται στο γοητευτικό ειδώλιο μιας θεάς με φίδια. Αυτό το αξιοσημείωτο τεχνούργημα αναδεικνύει τα βασικά στοιχεία της μινωικής ενδυμασίας. Το ειδώλιο απεικονίζει μια κομψή γυναίκα που φοράει μια φαρδιά φούστα με βολάν και πολυεπίπεδες πτυχώσεις που πέφτουν χαριτωμένα στο πάτωμα. Η ενδυμασία της ολοκληρώνεται από ένα κοντομάνικο μπούστο με μια λεπτή, κυματιστή λαιμόκοψη που αποκαλύπτει το στήθος της.

Οι σωζόμενες τοιχογραφίες δείχνουν επίσης ότι τα φωτεινά και ελκυστικά υφάσματα, βαμμένα σε μια ποικιλία χρωμάτων, ήταν κεντρικής σημασίας για τη μινωική μόδα. Τα σχέδια κυριαρχούνται από πλούσια βασικά χρώματα, όπως το έντονο κόκκινο, το πλούσιο κίτρινο και το βαθύ μπλε.



Στα αριστερά υπάρχει μια μυκηναϊκή τοιχογραφία που απεικονίζει δύο γυναίκες σε άρμα. Στα δεξιά υπάρχει μια μινωική τοιχογραφία που απεικονίζει μια γυναίκα. Πηγή: Δημόσιο Κτήμα / Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου / CC BY-SA 4.0 / Wikimedia Κοινά

Ένα άλλο ενδιαφέρον στοιχείο της μινωικής γυναικείας ενδυμασίας ήταν η χρήση κορσέδων ή στενών ζωνών για τη δημιουργία μιας φιγούρας κλεψύδρας. Τα έργα τέχνης υποδηλώνουν ότι η στενή μέση ήταν ιδιαίτερα πολύτιμη στον μινωικό πολιτισμό και τεχνικές τροποποίησης του σώματος μπορεί να χρησιμοποιούνταν για να επιτευχθεί η επιθυμητή εμφάνιση.

Τα πρότυπα ομορφιάς στην ηπειρωτική Ελλάδα κατά την Εποχή του Χαλκού δανείστηκαν σε μεγάλο βαθμό από τους Μινωίτες της Κρήτης και άλλων νησιών του Αιγαίου. Οι Μυκηναίες γυναίκες φορούσαν τα ίδια ρούχα με τις Μινωίτες προκάτοχούς τους, αν και μερικές φορές προτιμούσαν ένα πλήρες μπούστο που κάλυπτε το στήθος.

Μακιγιάζ, μαλλιά και αξεσουάρ

Οι Μινωίτες και οι Μυκηναίοι γυναίκες εκτιμούσαν επίσης τα κοσμήματα και τα χρησιμοποιούσαν για να βελτιώσουν την ήδη ελκυστική τους εμφάνιση. Σκουλαρίκια, κολιέ και βραχιόλια σε σχήμα κρίκου - ίσως όχι πολύ διαφορετικά από αυτά που βλέπουμε σήμερα - φορούσαν οι γυναίκες στην Ελλάδα κατά την Εποχή του Χαλκού. Τα κοσμήματα ήταν κατασκευασμένα από χρυσό, γυάλινες χάντρες και άλλα υλικά.

Οι μινωικές τοιχογραφίες απεικονίζουν συνήθως γυναίκες με πολύ χλωμό δέρμα, υποδεικνύοντας μια προτίμηση για ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις. Μυκηναϊκά αντικείμενα επίσης το μαρτυρούν αυτό. Αυτό, με τη σειρά του, υποδηλώνει ότι οι γυναίκες των ανώτερων τάξεων μπορεί να απέφευγαν την έκθεση στον ήλιο. Σε ορισμένες περιπτώσεις, οι τοιχογραφίες δείχνουν κάτι που φαίνεται να είναι ρουζ στα μάγουλα των γυναικών.



Στα αριστερά υπάρχει μια τοιχογραφία που απεικονίζει μια Μινωίτισσα γυναίκα. Στα δεξιά υπάρχει ένα γύψινο εκμαγείο του προσώπου μιας Μυκηναίας γυναίκας. Σημειώστε τα χαρακτηριστικά χρώματα του μυκηναϊκού γύψου, τα οποία μπορεί να υποδηλώνουν προτιμήσεις μακιγιάζ. Πηγή: I Sailko / CC BY-SA 3.0 / Sharon Mollerus / CC BY 2.0 / Wikimedia Κοινά

Ορισμένες σύγχρονες αναπαραστάσεις του μινωικού και μυκηναϊκού μακιγιάζ περιλαμβάνουν τη χρήση πούδρας για τη λεύκανση του δέρματος, κόκκινου ρουζ στα μάγουλα ή πιο εμφανών κόκκινων μοτίβων στο πρόσωπο, αλλά είναι δύσκολο να πούμε αν οι υπερβολικές εικόνες στις τοιχογραφίες πρέπει να εκληφθούν κυριολεκτικά.

Οι Μινωίτες και οι Μυκηναίες γυναίκες απεικονίζονταν συνήθως με μαύρα μαλλιά, πλεγμένα σε μακριές πλεξούδες ή μπούκλες.

Έλληνες άνδρες της Εποχής του Χαλκού

Η ενδυμασία των ανδρών της Ελλάδας της Εποχής του Χαλκού ήταν πολύ πιο απλή από αυτή των γυναικών τους. Μια άλλη διαφορά μεταξύ των Μινωιτών και των Μυκηναίων ήταν ότι οι δεύτεροι προτιμούσαν τα έντονα χρωματιστά ρούχα.

Οι Μινωίτες άνδρες φορούσαν μια ποικιλία ενδυμάτων: περιζώματα, περιζώματα και κιλτ, συχνά διακοσμημένα με διακοσμητικά ενδύματα. Ήταν συνήθως σε έντονο κίτρινο, μπλε και λευκό χρώμα. Ο κορμός συνήθως έμεινε γυμνός, αλλά ήταν διακοσμημένος με κολιέ, βραχιόλια και πλεξούδες δικεφάλων.



Ο Μινωικός «Πρίγκιπας των Κρίνων». Πηγή: Zde / Wikimedia Κοινά / CC BY-SA 4.0

Οι Μινωίτες άνδρες στολίζονταν επίσης με διακριτικά καλύμματα κεφαλής με μακριά, έντονα χρωματιστά φτερά που προεξείχαν από το κέντρο. Συνήθως απεικονίζονταν ξυρισμένοι.

Οι Μυκηναίοι άνδρες φορούσαν παρόμοια ενδυμασία, αλλά προτιμούσαν να καλύπτονται με μανδύες και μερικές φορές με χιτώνες.

Συγγραφέας Αλεξάντερ Γκέιλ

Πηγή: <https://greekreporter.com/2025/11/29/beauty-secrets-bronze-age-greece/>

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!
ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ,
ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ- ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

